

ФАКТОРЫ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Мунарова Р. У. –старший преподаватель, кафедра Общей педагогики психологии, факультет Педагогики и психологии
Абдумуминов Ж.О.студент 2 курса

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются роль субъективных и объективных факторов, принципы и типы общественного воспитания, процессы развития творческого мышления учащихся начальных классов.

Ключевые слова: субъективность, объективность, эстетика мышления, артистизм, гармония, эстетический вид.

FACTORS, METHODS AND FORMS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

ANNATATION

The article analyzes the role of the subjective and objective factors, principles and types of public education, the development of creative thinking processes of primary school pupils.

Key words: subjectivity, objectivity, aesthetics thinking, artistry, harmony, aesthetic appearance.

В настоящее время в Педагогике и Психологии очень глобальная тема связано с развитием творческого мышления учащихся. Существует разные определения мышления. В психологии трактовка «мышление» неоднозначно. В Психологическом словаре под редакцией М.И. Дьяченко и Л.И. Кандыбовича дано следующее определение.

Мышление – сложный психический процесс, характеризующийся обобщенностью и опосредованностью. Оно позволяет познавать как наглядные связи, отношения объектов, явлений, так и их сущность.[3]

Творческое мышление - выражение единства познавательных процессов и умственных способностей. Творческое мышление специалиста проявляется при решении задач, требующих интеллектуальной инициативы, поиска новых способов действий, видоизменения ранее усвоенных примеров, учета при принятии решения конкретной трудовой ситуации.[2]

Педагогически–эстетические факторы имеют двустороннее строение: педагогические и эстетические. Педагогические факторы широко освещены в произведениях учёных-педагогов Я. А. Коменского, А. С. Макаренка, А. Ф. Харламовой, Ю. Б. Бабанского, Ш. А. Амонашвили, Б. П. Никитиной, Дж. Смита и других.

Содержанием эстетических факторов являются теория дизайна и эргономические требования к окружающему миру.

Эргономика - наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая возможности и закономерности создания оптимальных условий для высокопроизводительного труда и обеспечения необходимых удобств, содействующих развитию способностей. Эта научная и проектировочная дисциплина сформировалась на стыке психологии, физиологии, гигиены труда, биомеханики, антропологии и ряда технических наук. Эргономика - система «человек - машина».[3].

Учёные В. П. Зинченко, В. П. Глазычев, И. П. Юров, И. М. Демина, Л. М. Холмянский, а также учёные нашей республики С. Х. Файзулина, С. К. Аннамуратов являются представителями этой сферы науки. Учёным, который внедрил педагогические и эстетические факторы в школьную жизнь – является Р. Штейнер. А учёные В. А. Караковский, Н. А. Аринина, Г. Б. Кобанидзе и С. А. Анасин синтезировали педагогические и эстетические факторы и внедрили их в учебно – воспитательный процесс. Научные работы вышеупомянутых учёных составляют теоретическую основу нашего исследования.

Сначала рассмотрим внедрение педагогических факторов в средних общеобразовательных школах и экспериментирование.

Субъективные аспекты, которые помогают развить творческое мышление учащихся начальных классов средних общеобразовательных школ, имеют двустороннюю структуру. Если, с одной стороны, учитываются знание, умение и навыки (ЗУН), а также субъективно-индивидуальные, физиологические и интеллектуальные качества учащихся, то, с другой стороны, в нём заложены индивидуально-психологические качества педагога. Такие условия создаются на эстетической основе различия цвета.

К факторам, развивающим творческое мышление учащихся начальных классов, относятся: память, логическое мышление, сознание, говорение, интуиция, интеллект, чувство, доведение начатого дела до конца и способность оценить его.

Положительные результаты таких факторов мы можем рассмотреть не только при сотрудничестве учителя и ученика, но и при создании субъективных и объективных условий. Индивидуальное творческое условие состоит из двух частей: внешний, эстетический вид учителя и ученика, гармония с окружающим миром, эстетическая гармония, профессионально-моральные качества ученика, развитие творческого мышления, а также формирование личности учащегося.

Духовная гармония педагога состоит из трёх частей: моральное качество (доброта, порядочность, честность, воспитанность), эстетическое сознание, эстетическое отношение к окружающему миру, эстетическая вера, любознательность, культура, мировоззрение, мастерство (высокий ум, профессионализм, артистизм, развитие творческого мышления, склонность к творчеству и др.).

В настоящее время одной из актуальных задач в методике преподавания психологии является переход на инновационный путь развития. Для осуществления инновационной деятельности необходимы специалисты, владеющие методами, средствами и формами управления инновационными процессами.

В системе образования такой комплексной проблемой является качество образования, под которым следует понимать соответствие тем задачам, которые ставятся перед специалистами в той или иной области и перед страной в целом. Качество образования призвано обеспечивать формирование социально активной и профессионально востребованной личности, способной самостоятельно познавать мир, вступая с ним в активный диалог.

Инновационная обучающая технология реализуется в процессе проектирования авторской рабочей технологии преподавателя, осуществляется с учетом его реальных возможностей, личного профессионального опыта, интуиции и творчества.[4]

Таким образом, педагог является образцом для творческого мышления учащихся, и старание учащихся быть похожим на своих учителей является стимулом для их творческого роста.

Субъективные и объективные факторы позволяют развитию творческой деятельности, дают возможность творческому и положительному сотрудничеству учителя с учеником. Эти факторы в средних общеобразовательных школах помогают появлению дружеского отношения, а демократический способ общения дает эмоционально-психологическое удобство, позволяя каждому ученику начальных классов свободу творческого выбора.

Эстетические отношения учеников начальных классов проявляются в следующем: волнении, активности, свободе, гармонии действий, ритме, вере, согласии, работе над творческой деятельностью, эстетических отношениях между личностями, этических и эстетических нормах, а также дружбе, уважении друг друга, радости общения, правильности и в других.

Принципы и типы общественного воспитания. Эти принципы и типы воспитания были глубоко изучены и разработаны великим педагогом А. С. Макаренко. Он показал решение воспитательной задачи в обществе детей. Это видно в следующем:

- Хорошее настроение: веселый приподнятый дух, готовность к действию, повышенное настроение.
- Чувство самоуважения каждого ребенка.
- Защищенность от насмешек, глупостей и издевательств.
- Способность торможения.
- Красивый вид общества: цвет, костюмы, чистота помещения, чистота обуви.

Вышеуказанные второй и третий примеры порождают некоторые проблемы в формировании общества. Для того чтобы в обществе все

понимали друг друга, учителю придется очень много трудиться над этим. Создание среды, где ученики гордятся коллективными достижениями на уроках, и вообще в учебном процессе учеников начальных классов нужно все время учить и готовить их к дружелюбным отношениям между собой. Все это является субъективно-объективным условием или фактором.

Вышеуказанное служит для развития сознания учащихся начальных классов активизирующим педагогическим фактором и служит основой творческого разума, а также эта ситуация прослеживается в учебно-воспитательном процессе в школе.

По мнению Д. Б. Никитина, развитие творческой деятельности нужно начинать в дошкольном возрасте. Ученый и исследователь Никитин считает фактором следующие процессы:

- с рождения ребенка нужно готовить почву для развития творческого разума;
- создание среды и условий для творческого развития ребенка;
- исходя из классификации творческого процесса, обратить все внимание на достижение этого;
- дать ребенку свободу творчества и свободу выбора, контролировать периодичность уроков;
- оказать ребенку дружескую помощь.

Вышеуказанные факторы были субъективно-объективными факторами развития и формирования деятельности разума. Эти факторы могут служить эмоциональным фактором в учебном процессе. Создание таких условий основывается на использовании определенных форм и материалов, также кроме традиционных форм и методов в формировании творческой способности разума учитывается многолетний опыт:

- метод наглядности – объяснения – рецензии (лекция, рассказ, объяснение);
- метод при помощи напоминания внедрить в практические знания;
- метод проблемного изложения изучаемым материалом;
- исследовательский метод: ученики самостоятельно решают проблему.

Академик Ю. К. Бабанский разделяет методы на 3 группы: методы организации и внедрения учебно-познавательного метода; методы познавательной деятельности и ее стимулирование; метод контроля и самоконтроля. Академик М. И. Махмутов классифицирует методы как три группы:

1) Общие методы образования: монологический, образцовый, диалогический, эвристический, проектирующий.

2) Методы обучения: информационный, объяснительный, инструктивный, принудительный, стимулирующий.

3) Репродуктивные, практическое исследование, исследовательские, выполняющие методы.

Эти методы охватывают обе стороны учебно-воспитательного процесса: деятельность педагога и деятельность учащихся и таким образом охватывают методологию всего учебного процесса.[1]

К предложенным Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым методам можно отнести и следующие методы:

- Метод личного–индивидуального творческого примера педагога.
- Эвристический–наглядный метод – в этом методе рассказ, картина, лекция и др. читается не учителем, а презентуется учениками.
- Метод психологического тренинга.
- Метод выражения одновременного действия: эстетическое видение, ощущение.

К традиционным формам развития творческого разума учащихся в учебно-воспитательном процессе входят: урок, путешествие, факультативы, домашнее задание, внеклассная работа, олимпиады, студии, конкурсы, концерты и другие.

Целесообразным будет использование этих форм в активизации и формировании творческого разума. Также, мини урок (5-10-минутный), мини урок творческой фантазии; урок - рассказа; урок – дискуссия, музыкальная и художественно-театральная презентация; игры для развития творческого разума.

Таким образом, субъективные факторы, развивающие творческое мышление учащихся начальных классов, ничем не отличаются от других аспектов, которые применяются для общего развития образования и воспитания учащихся. Исходя из этих фактов, можно сказать, что мы можем рассматривать субъективные факторы как творческий фактор, который помогает формировать творческое мышление учащихся.

Литература

1. Бабанский Ю. К. Педагогика Москва «Просвещение» 1988, - 398 с.
2. Дьяченко М.И., Кандыбович Д.А. Психологический словарь– справочник. Минск 2007.стр.420.
3. Новейший психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич; под. ред. А. П. Астахова. Минск: Современная школа, 2010. - 900 с.
4. Мунарова, Р. У., Камолова, Ш. У., Шакарбоева, Ш. А., Каршибоева, Д. Б., & Алимкулов, С. О. У. (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. *Проблемы педагогики*, (2 (13)).
5. Самовоспитание — естественный процесс адаптации личности / М. Ш. Яхшиева, Ширин Камолова, Э. С. Эшонкулов [и др.]. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2015. — № 1 (1). — С. 62-64. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/4/9/> (дата обращения: 31.03.2021).
6. Мунарова Раъно Усаровна, Камолова Ширин Усаровна, Шакарбоева Шахноза Абдулакимовна, Каршибоева Дилфуза Бурлиевна, & Алимкулов Сирожиддин Олимжон ўғли (2016). Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения. *Проблемы педагогики*, (2 (13)), 17-19.

- 7.Формирование научного мировоззрения студентов / М. Ш. Яхшиева, Ширин Камолова, Э. С. Эшонкулов [и др.]. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 184-186. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/6908/> (дата обращения: 31.03.2021).
- 8.Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны) / Ш. У. Камалова, Р. У. Мунарова, Н. А. Ахмедова [и др.]. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 9 (89). — С. 1068-1070. — URL: <https://moluch.ru/archive/89/17662/> (дата обращения: 31.03.2021).
- 9.Shirin Kamolova, Великие мыслители Средней Азии о воспитании гармоничного и всесторонне развитого поколения, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 10.Shirin Kamolova, Malakali mutaxassis kadrlarni tayyorlashda axborot texnologiyalaridan foydalanish davr talabi, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 11.Shirin Kamolova, Ўқув фаоллигига асосланган муносабат мотивацияси - муваффақият калити , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 12.Shirin Kamolova, Соғом авлод тарбиясида алломалар фикридан фойдаланиш, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №63 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 13.Shirin Kamolova, THE IMPACT OF FAMILY ATMOSPHERE WHILE SOCIALIZING CHILD , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 14.Shirin Kamolova, Баркамол шахс дунёқарашининг шаклланишида ахборот технолологияларининг ўрни , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №63 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 15.Shirin Kamolova, ПСИХОЛОГИЯ ТАРИХИ ДАРСЛАРИДА ФАРОБИЙНИНГ “АҚЛ ТЎҒРИСИДАГИ” РИСОЛАСИ, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №67 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 16.Shirin Kamolova, ТАЛАБАЛАР ИЛМИЙ ДУНЁ?АРАШИНИ БОЙИТИШ МУАММОЛАРИ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 17.Shirin Kamolova, РОЛЬ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 18.Shirin Kamolova, Feruza Yusupova, THE IMPORTANCE OF COGNITIVE PROCESSES IN THE FORMATION OF A SCIENTIFIC WORLDVIEW AMONG STUDENTS, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №17 (science.i-educ.uz, jspi.uz)
- 19.Shirin Kamolova, Формирование научное мировоззрения студентов , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-educ.uz, jspi.uz)

20. Shirin Kamolova, Иқтидорли ўқувчилар тарбияси ва айрим жиҳатлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
21. Shirin Kamolova, Шахс шаклланишида оиланинг ижтимоий психологик жиҳатлари , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
22. Shirin Kamolova, Баркамол авлодни тарбиялашнинг устувор йўналишлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
23. Shirin Kamolova, Педагогические взгляды Абу Али ибн Сины (Авиценны), Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
24. Shirin Kamolova, Ёшларга модул тизими асосида таълим беришнинг аҳамияти, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
25. Shirin Kamolova, ПСИХОЛОГИЯ ТАРИХИ ФАНЛАРИНИ ЎҚИТИШДА АЛ-БУХОРИЙ ХАДИСЛАРИ, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №51 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
27. Shirin Kamolova, Самовоспитание - естественный процесс адаптации личности, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
28. Shirin Kamolova, Идея воспитания и развития мировоззрения молодёжи в образовательной программе Ибн Сины , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №25 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
29. Shirin Kamolova, Баркамол авлодни тарбиялашнинг устувор йўналишлари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
30. Shirin Kamolova, Хусайн Воиз Кошифий ижодида ахлоқий тарбия масалалари, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №79 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
31. Shirin Kamolova, Уровни совершенства личности , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
32. Shirin Kamolova, Ўз -ўзини тарбиялаш-баркамол авлод иқтидорини шакллантирувчи куч , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
33. Shirin Kamolova, 2019 The role of the educator in the educational process, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
34. Shirin Kamolova, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ И СВЯЗЬ С ПЕДАГОГИКОЙ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №78 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
35. Shirin Kamolova, Ёшлар дунёқарашининг шаклланишида Амир Темур ўғитларининг аҳамияти , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №68 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
36. Shirin Kamolova, ИДЕЯ ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИБН СИНЫ , Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №62 (science.i-edu.uz, jspi.uz)

37. Shirin Kamolova, Формирование научного мировоззрения студентов, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №67 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
38. Shirin Kamolova, Самовоспитание - естественный процесс адаптации личности, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №62 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
39. Shirin Kamolova, Ёшларга модул тизими асосида таълим беришнинг ахамияти, Архив Научных Публикаций JSPI: 2020: Архив №50 (science.i-edu.uz, jspi.uz)
40. Axmedova, N. (2020). ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА САМОВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5495
41. Axmedova, N. (2020). ЎҚИТУВЧИ КАСБИГА ХОС СИФАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5498
42. Axmedova, N. (2021). БЎЛАЖАК ЧЕТ ТИЛ ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ ПЕДАГОГИК АМАЛИЁТГА ТАЙЁРЛАШДА ИНТЕГРАТИВ ПРИНЦИПЛАР. *Мир исследований*, 1(1).
43. Axmedova, N. (2020). ИНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГИЯЛАРИ ЮТУКУГА ВА ОДИЛОНА ВА МАЦСАДЛИ ФОЙДАЛАНИШ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(52). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/4918
44. Axmedova, N. (2020). ЎҚИТУВЧИ КАСБИГА ХОС СИФАТЛАРНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПСИХОЛОГИК АСОСЛАРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5498
45. Axmedova, N. (2020). ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА САМОВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
46. Axmedova, N. (2020). ОИЛАДАГИ ПСИХОЛОГИК МУХИТНИНГ БОЛА ШАХСИ ШАКЛЛАНИШИГА ТАЪСИРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*.
47. Axmedova, N. (2020). ОИЛАДАГИ ПСИХОЛОГИК МУХИТНИНГ БОЛА ШАХСИ ШАКЛЛАНИШИГА ТАЪСИРИ. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 1(43). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/5499
48. Axmedova, N. (2020). Features Of Formation Of Punctual Abilities And Letters Of Letter Of Letter. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 23(1). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/1562
49. Munarova, Rano1970. (2020). Инновационные методы преподавания психологии и связь с педагогикой. *Архив Научных Публикаций JSPI*, 20(1). извлечено от https://science.i-edu.uz/index.php/archive_jspi/article/view/1601