

Художественное своеобразие романа А. Толстого «Петр Первый».

Художественные средства изображения петровской эпохи

Стажер-преподаватель Джизакского государственного педагогического института кафедры русского языка

и методики его преподавания Каримов З.А.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается роман "Петр Первый" посвященный переломному периоду в истории России, "когда Россия молодая мужала с гением Петра" — величайшего российского императора и реформатора, фигуры настолько же значительной, насколько и противоречивой.

В статье рассмотрены такие аспекты, которые являются важнейшим событием того времени. В этой работе исторические личности, и в первую очередь Петр I, показаны живыми людьми. Также, в данной работе раскрывается суть произведения, то что оно не просто историческая хроника.

ANNOTATION

This article examines the novel "Peter the First" dedicated to a turning point in the history of Russia, "when young Russia matured with the genius of Peter" - the greatest Russian emperor and reformer, a figure as significant as he was controversial.

The article discusses such aspects that are the most important event of that time. In this work, historical figures, and first of all Peter I, are shown as living people. Also, this work reveals the essence of the work, the fact that it is not just a historical chronicle.

ANNOTATSIYA

Ushbu maqola "Buyuk Pyotr" romani Rossiya tarixidagi muhim davrga bag'ishlangan, "yosh Rossiya Pyotr dahosi bilan kamolga yetgan paytda" - eng

buyuk rus imperatori va islohotchisi, bir paytning o'zida ham eng ko'zga ko'rinarli, ham qarama-qarshi fikrlarga sabab bo'lgan shaxs.

Ushbu maqolada o'sha davrning eng muhim voqeasi bo'lgan jihatlar. Shuningdek, asarda tarixiy shaxslar va birinchi navbatda Pyotr I tirik odam sifatida namoyish etilgan. Bu maqolada esa, asar mohiyatini yanada teranroq ochib berishga, bu shunchaki tarixiy xronika emas, u urf-odatlar, oddiy odamlar hayoti, ularning islohotlarga qarashlari, sadoqat va xizmatni anglash haqidagi romanligi xususida fikr yuritilgan.

Ключевые слова: образ, роман, художественное своеобразие, личность героев

Kalit so'zlar: obraz, roman, badiiy o'ziga xoslik, qahramonlarning shaxsiyati

Key words: image, novel, artistic originality, personality of heroes

Перед началом работы над романом, А.Н. Толстой не хотел, чтобы оно превратилось в историческую хронику царствования прогрессивного царя. Автор утверждал: "Исторический роман не может писаться в виде хроники, в виде истории. Нужна прежде всего композиция..., установление центра... зрения. В моем романе центром является фигура Петра I".

Самым главным заданием произведения и ключевой задумкой автора в первую очередь показать формирование личности в истории, в эпохе. События в романе должны были продемонстрировать взаимовлияние личности и эпохи, выделить прогрессивное значение реформ Петра, их закономерность и необходимость.

Хотелось бы отметить в романе ярко проступают новаторские детали исторического романа. выдающиеся виртуозы нашего исторического жанра в прошлом — Пушкин, Гоголь, Лермонтов и Л. Толстой — достигали высокой степени исторической правдивости при воссоздании образов минувших эпох. Но в массовом потоке старой нашей исторической беллетристики типа романов Д.Мордовцева и В.С.Соловьева требования историзма и реалистичности изображения эпохи не являлись определяющими и главенствующими.

А. Толстой, продолжатель классических традиций, стремился в своем романе о Петре к исторически Истинному повествованию прошлого. В далекой эпохе вскрывает он определенные закономерности классовой борьбы — «становые жилы истории». Автор отводит исторической личности подобающую ей роль в общественном развитии. Своего героя — Петра I, выдающегося деятеля прошлого, А. Толстой показывает в конкретной связи с общественной борьбой эпохи, с определенными фиксированными силами.

Развитию писатель для себя отмечает как поступательное движение, как движение по восходящей линии. Роман «Петр Первый» проникнут живым оптимистическим чувством писателя, глубокой верой его в победу передовых, светлых начал в движении истории. Новаторский характер «Петра Первого» как русского исторического романа сказывается и в его жанровом своеобразии. В литературе социалистического реализма роман, особенно роман исторический, имеет нередко тенденцию к переходу в роман-эпопею. Писатель описывает обширный поток жизни той эпохи, общую картину в стране, судьбы не только отдельно взятых героев, узкого круга лиц, но и всего народа в его большом движении. С помощью таких существенных факторов художественной структуры всего произведения, как широкая масштабность рисунка; выдвигание на первый план исторических, а не вымышленных героев; наличие элементов хроникальных в развитии сюжета; многоплановость в композиции и т. п.

Роман А. Толстого «Петр Первый» родственен и близок по своим художественным принципам многим другим историческим романам в русской литературе. Их объединяет и сам характер историзма, глубокого социально-исторического подхода к прошлому, и органическая связь с ведущими идеями современности. Их сближает и тяготение к широкой эпичности формы повествования, которой оказались затронуты, кроме «Петра Первого», и «Севастопольская страда» Сергеева-Ценского, и «Емельян Пугачев» В. Шишкова, и ряд других романов. Следует при всем этом иметь в виду, что сам приоритет разработки многих из этих жанровых особенностей и художественно-стилевых средств нашей исторической прозы принадлежит как раз А. Толстому с его «Петром Первым», появившимся еще на рубеже 20-х и 30-х годов.

А. Толстым высказывалось немало очень интересного о том, как должен работать русский писатель над исторической темой. При этом им подчеркивалась особая важность для художника в овладении художественно-историческим методом. А. Толстой ссылаясь на свой собственный опыт работы над «Петром Первым» и подчеркивал, что это было «прежде всего вхождение в историю через современность, воспринимаемую. Прежде всего переработка своего художественного мироощущения. Результат тот, что история стала раскрывать нетронутые богатства. Под наложенной сеткой историко-сравнительного анализа история ожила во всем живом многообразии... Историко-сравнительный метод, освоенный художнически, — «живая вода».

А. Толстой по мере продвижения работы над романом, с каждой новой частью его ставил себе задачи все более глубокого и полного раскрытия изображаемой эпохи. Готовясь приступить к третьей книге, писатель критически подходил к тому, что написано им было в более ранней стадии работы. Его уже не все удовлетворяло в первой книге «Петра», и он прямо говорил: «В моем романе «Петр Первый» много еще недоделанного, незавершенного — роман, как и мое сознание, вырастает вместе с днями эпохи».

Роман «Петр Первый» создавался А. Толстым на основе глубокого творческого изучения огромного и разнообразного исторического материала: исторических исследований, записок и писем современников, дипломатической переписки, военных донесений и правительственных указов, памятников литературы и искусства и т. д. С эрудицией настоящего историка подходил писатель к воссозданию ярких и живых исторических картин и образов людей далекого прошлого, улавливал тончайшие детали и подробности быта эпохи. А. Толстой подчеркивал особую ценность для его работы над романом изучения старинных судебных актов XVII и начала XVIII века — материалов «Слова и дела» (записей допросов в Преображенском приказе, опубликованных в 1911 году проф. Новомбергским). Материалы этих подлинных следственных документов помогли писателю передать некоторые особенности народного быта, в то же время дали ему возможность уловить живые голоса прошлого. По словам самого А. Толстого, в этих пыточных актах «рассказывала, стонала, лгала, вопила от боли и страха народная Русь».

В роман о Петровской эпохе у А. Толстого входило непосредственное ощущение русской старины, которое поддерживалось в писателе воспоминаниями 'его детства. Толстой сам говорил об этом в беседе с молодыми писателями. При передаче языкового колорита А. Толстому удалось избежать в своём романе мертвого стилизаторства, книжного подхода. Писатель стремился избежать в своем историческом повествовании множества устарелых, мало понятных читателю словечек и выражений. Он не злоупотреблял архаизированным синтаксисом. Как и в обрисовке самого быта, вещной обстановки XVII—XVIII веков, А. Толстому чуждо было здесь увлечение экзотикой прошлого. Писатель слегка окрашивает язык своего романа «под старину», и лишь в той мере, насколько это необходимо, чтобы создать у читателя ощущение далекой эпохи.

Еще одним заданием он полагал "выявление двигающих сил эпохи" — разрешение острые проблемы общества. Главный персонаж романа — Петр. Автор описывает развитие личности Петра, формирование его своеобразного характера под влиянием исторических обстоятельств. Толстой утверждал: "Личность является функцией эпохи, она вырастает на плодородной почве, но, в свою очередь, крупная, большая личность начинает двигать события эпохи".

Личность Петра в изображении Толстого очень разнородный и многообразный, изображен в непрерывной динамике, в развитии. В первых главах произведения Петр — долговязый и неуклюжий мальчик, отчаянно борющийся за свое право на престол.

Вскоре становимся очевидцами, как из долговязого паренька вырастает государственный муж, дальновидный дипломат, чуткий, неустрашимый полководец. Петра воспитала сама жизнь.

Азовский поход приводит его к мысли о надобности создания флота, "нарвская конфузия" — к преобразованию в армии. На страницах романа Толстой показал наиболее важные моменты в судьбе страны: восстание

стрельцов, правление Софьи, крымские походы Голицына, азовские походы Петра, стрелецкий бунт, войну со шведами, строительство Петербурга.

Автор остановил свой выбор на эти события, чтобы показать, как они воздействовали на становление и развитие личности Петра. Но не только обстоятельства имеют влияние на Петра, он сам активно вмешивался в жизнь, трансформировал ее, пренебрегая многовековые устои, велел "знатность по годности считать".

Сколько "птенцов гнезда Петрова" объединил и сплотил вокруг него этот указ, скольким одаренным людям он дал возможность раскрыть свой потенциал!

Применяя прием контраста, противопоставляя сцены с участием Петра сценам с Софьей, Иваном и Голицыным, повествователь разбирает общий характер вмешательства главного героя в исторический ход событий и доказывал, что только Петр мог встать во главе реформ в стране.

Тем не менее роман не стал лишь жизнеописанием Петра I. Толстому также важна эпоха, формирующая исторического лидера и руководителя. Он сконструировал многоплановую композицию, мастерски поднял занавес показав тем самым жизнь самых разных слоев населения России: крестьян, солдат, купцов, бояр, дворян.

События раскручиваются в самых различных местах: в Кремле, в избе Ивашки Бровкина, в Немецкой слободе, Москве, Азове, Архангельске, Нарве.

"Петру Первому" было положено начало в 1929 году, работу над ним прервала безвременная кончина писателя в 1945 году. Произведение неопределимо для нас не только как историческое повествование, но и как литературное достояние. В одном случае, автор умело пользуется архивными документами; в другом изображает — множество фольклорных образов и мотивов, народные песни, пословицы, поговорки, шутки. Толстой не успел довершить начатое, его главный труд остался незаконченным. Но благодаря его усилиям пред нами оживляются образы того периода и его ключевой образ — Петр I — реформатор и государственный деятель, человек которого невозможно представить без того государства и эпохи.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

<https://students-library.com>

<http://antisochinenie.ru>

<https://infourok.ru>

<https://ibrain.kz>

<https://shareslide.ru>

<https://home-task.com>

<https://lit.ukrtvory.ru>

<https://www.allsoch.ru>

<https://pandia.ru>

<https://pandia.ru>

<https://gigabaza.ru>

<https://www.km.ru/referats/>

<https://lektsii.org>

https://studopedia.net/18_63856_ideyniy-