

*Студентки Джизакского Государственного
Педагогического института имени А.Кадыри
факультета русского языка и литературы
группы 722-20 Гофуровой Шахризоды*

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье речь идет о заслуге Александра Сергеевича Пушкина в формировании современного русского литературного языка. Высказывания представителей русской литературы о А.С. Пушкине.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, русский литературный язык, основоположник современного русского языка, словарный состав, речь, разговорный язык, грамматический строй.

Abstract. The article is about the merit of Alexander Sergeevich Pushkin in the formation of the modern Russian language. Statements by representatives about Pushkin.

Keywords: Pushkin, Russian literary language, founder of the modern Russian language, vocabulary, speech, colloquial, grammatical structure.

Совершенствование литературного русского языка считается важным историческим достоинством величавого поэта Александра Сергеевича Пушкина.

Поэт был одним из наиболее со всех сторон развитых и высокообразованных людей начала золотого века. Поэт обучался в Царскосельском лицее. Его многогранность не имела пределов. Чувствительные повести Карамзина и романтические баллады Жуковского подготовили постепенный переход литературного языка к современным формам. А. С. Пушкин закончил формирование русского литературного языка и как раз он считается основателем современного русского языка.

Собственно что же преобразилось в языке за это время? Значительно пополнилась лексика языка; выпало из словарного состава масса архаизмов и историзмов; видоизменилось семантическое значение значительного числа слов; улучшился грамматический строй языка. Конструкция пушкинского языка с его грамматическим строем и главным словарным составом

сохранилась как опора современного русского языка. Современный русский язык не особо выделяется от языка Пушкина.

Язык Пушкина не был дан ему в готовом облике, он складывался на протяжении всего его творчества. В известной формуле Горький охарактеризовал отношение Пушкина к национальному народному языку «...язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, "сырой" язык и обработанный мастерами. Первый, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый показал как следует пользоваться речевым материалом народа, как нужно обрабатывать его». Достоинство дела Пушкина произведено как раз в том, что он отчётливо понимал, что язык формируется народом. Поэт хотел создать народный литературный демократический язык путём обобщения дворянскую культуру с русской актуальной речью. Он выработал более безупречные образцы, общепризнанных норм, которые воздействуют и на нынешний день. Пушкин ввёл во все жанры разговорный стиль народа, этим образом он обогатил русский литературный язык. До возникновения его творчества, русская литературная речь была более трудной, в ней находилось огромное количество ненужных слов в простой фразе. Он вовсе отказался от грубых слов и уменьшил употребление архаизмов. Его произведения были лёгкими для понимания и воодушевляли. Не случайно все наилучшие представители русской литературы того периода отмечали гениальность и величие Пушкина как основоположника русского литературного языка. Н. А. Добролюбов говорил, что в стихах Пушкина «впервые отразилась нам живая русская речь». Горький выражался про Пушкина в своих словах: «Он у нас начало - всех начал». Николай Асеев сказал о Пушкине следующее: «Пушкин стал хозяином языка литературного, постигши все разнообразие сказок и пословиц, прибауток и присказок, заостренных рифмой и неожиданных по размеру. Соединение большой культуры речи с огромным чувственным ощущением жизни, с душевной возбудимостью общественной создало из пушкинского гения еще незнакомое России до его времени явление...» «Пушкина не обоймешь словами. Так многопланово, разнообразно и безгранично его творчество, что человечество еще века будет разбираться в остановленном им наследстве». Анна Ахматова говорила о нем: «Он победил и время и пространство». А. Н. Островский подчеркивал заслугу Пушкина: «Первая заслуга великого поэта в том, что через него умнеет все, что может поумнеть».

Этим теснейшим образом, Пушкин сблизил народно-разговорный и литературный язык, положив в основу всевозможных стилей литературной речи язык народа. Пушкин обработал и довёл литературный язык до высочайшей степени достоинства, с подъемом и развитием культуры оказывал все большее влияние на улучшение разговорной речи народа в целом. Русский

литературный язык, отточенный в литературных произведениях Пушкина, получил значение непререкаемой государственной общепризнанной нормы. И в следствие этого влияние языка Пушкина как традиционной нормы, не только не ослабло, но и важно увеличилось.

Список литературы:

И. Сталин. Марксизм и вопросы языкознания. Госполитиздат

И.С. Тургенев, Собрание сочинений, т.11, изд. «Правда»

М. Горький. О литературе. Изд. 3-е

Русские писатели о Пушкине/Вступление, сост. и примеч. О.С. Муравьевой. – Л.: Лениздат, 1979

Русские писатели о Пушкине. Век XX/ Сост., примеч., подгот. Текста А.Д. Романенко. - М: Дружба народов, 1999.

<https://pnu.edu.ru>

<http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il6/il6-329-.htm?cmd=p>