

Абдурасулова Назира (203-группы)

Тема статьи: Литературный язык первой половины 19 века

Аннотация. В статье речь идёт о направлениях литературы, об основоположнике литературного русского языка и о представителях литературы того времени.

Ключевые слова:

реализм, романтизм, сентиментализм, развитие, литература, язык,

ПОЭЗИИ

Деятнадцатый век – эпоха расцвета русской литературы. Она была подготовлена стремительным культурным ростом России после реформ Петра Великого. Блистательное царствование Екатерины поставило перед новой, великодержавной Россией вопрос о создании национального искусства. Среди плеяды екатерининских придворных пиитов возвышается величавая фигура «певца Фелицы» – Державина. Развитие художественного языка и литературных форм происходит в необыкновенно быстром темпе. В 1815 году на лицейском экзамене Пушкин читает стихи в присутствии Державина. В «Евгении Онегине» он вспоминает об этом:

Старик Державин нас заметил

И в гроб сходя благословил

Первая половина девятнадцатого века названа по праву «Золотым веком русской поэзии». Именно в это время на смену классицизму пришли романтизм и реализм.

Золотой век русской литературы — крылатое выражение, которым называют русскую литературу 19 века

. Золотым веком русской поэзии называют

первую треть 19 века

Начало 19 века было уникальным временем для русской литературы. В литературных салонах, на страницах журналов шла борьба сторонников различных литературных направлений: классицизма и сентиментализма, просветительского направления и зарождающегося романтизма.

Возникновение сентиментализма относится к середине 18в., и к началу 19в. он переживает свой расцвет, а затем и угасание, оказав при этом существенное влияние на развитие русской литературы в 19в. Можно выделить следующие особенности развития сентиментализма в русской литературе в первые десятилетия 19 в.

- ✓ раскрытие особенностей личной интимной жизни человека;*
- ✓ культ чувств, сердечности и трогательной чувствительности;*
- ✓ противопоставление природы и ее чистоты порокам общества;*
- ✓ ориентация на изображение "обычной" средней личности, имеющей свое достоинство и стремление к ее раскрепощению;*
- ✓ демократизация прозы;*
- ✓ приобретение сюжетами мелодраматического характера, вытеснение социальной мотивации судьбы героя;*
- ✓ снижение общественного пафоса произведений;*

Реализм

С развитием в русской литературе начала 19 в. течения романтизма происходит активное развитие другого литературного направления - реализма, который в течение всего 19в. оказывал серьезное влияние на русских писателей и поэтов.

Под реализмом понимается "художественный метод и направление искусства, ориентирующееся на правдивое и всестороннее изображение действительности, аналитическое осмысление и воссоздание ее в формах, адекватных самой реальности".

Новое литературное направление реализма активно поддерживалось и развивалось на страницах многих русских журналов, в которых печатались произведения авторов этого направления, давались критические статьи, велась полемика с представителями других литературных направлений. Среди журналов, поддерживающих реализм, можно назвать следующие:

- ✓ "Телескоп", отстаивавший народность искусства;*
- ✓ "Московский телеграф", резко выступавший против классицизма и сентиментализма;*

✓ "Отечественные записки", выражавший передовые общественные мнения и литературные течения;

✓ "Современник", печатавший произведения таких писателей-реалистов, как Вяземский, Жуковский, Гоголь, Пушкин.

Романтизм

Романтизм как литературное направление получил свое развитие в начале 19в.

Можно выделить следующие предпосылки его развития:

✓ общественный подъем в России в начале 20-х гг. и движение декабристов;

✓ формирование новых общественных и этических представлений;

Характерные черты романтизма:

✓ действие, соединенное с "витийством" и "разговорчивостью";

✓ резкость, прямота и безапелляционность суждений;

✓ слияние "игривого" и "серьезного" отношения к жизни;

У литературы этого периода была и еще одна особенность. Это безусловное преобладание поэзии над прозой.

Как-то Пушкин, будучи еще юным поэтом, восхитился стихами одного молодого человека и показал их своему другу и учителю К. Н.

Батюшкову. Тот прочитал и вернул рукопись Пушкину, равнодушно заметив: "Да кто теперь не пишет гладких стихов!"

Эта история говорит о многом. Умение сочинять стихи было тогда необходимой частью дворянской культуры. И на этом фоне явление Пушкина не было случайным, оно было подготовлено общим высоким уровнем культуры, включая и поэтическую.

У Пушкина были предшественники, подготовившие его поэзию, и поэты-современники — друзья и соперники. Все они представляли золотой век русской поэзии — так называют 10—30-е годы 19 столетия. Пушкин — точка отсчета. Вокруг него мы различаем три поколения русских поэтов — старшее, среднее к которому принадлежал и сам Александр Сергеевич и младшее.

Старшая поколения это Иван Андреевич Крылов (1769—1844)

по рождению и воспитанию принадлежал 18 веку. Однако прославившие его басни он начал писать только в 19 веке, и хотя его талант проявился только в этом жанре, Крылов стал провозвестником новой поэзии, доступной читателю по языку, открывшей ему мир народной мудрости.

И. А. Крылов стоял у истоков русского реализма.

Главной проблемой поэзии во все времена, и в начале 19 века тоже, — это проблема языка. Содержание поэзии неизменно, а вот форма

Революции и реформы в поэзии — всегда языковые. Такая "революция" произошла в творчестве поэтических учителей Пушкина — В. А.

Жуковского и К. Н. Батюшкова.

Жуковский — родоначальник русского романтизма, один из создателей так называемой "легкой поэзии". "Легкой" не в смысле легкомысленной, а в противоположность прежней, торжественной поэзии, созданной словно бы для дворцовых зал. Любимые жанры Жуковского — элегия и песня, обращенные к тесному кругу друзей, созданные в тишине и уединении. Их содержание — глубоко личные мечты и воспоминания.

Среднее поколение то в нем Пушкин выше других ценил Евгения

Абрамовича Баратынского (Баратынского) (1800—1844). Его творчество он называл «поэзией мысли». Это философская лирика. Герой стихотворений Баратынского разочарован в жизни, видит в ней цепь бессмысленных страданий, и даже любовь не становится спасением.

В этом же веке и процветала журналистика, и каждый из литераторов находил благодарных читателей. Наиболее известные журналы этого периода «Вестник Европы», «Русский вестник», «Московский Меркурий», «Цветник», «Журнал российской словесности», «Московский зритель». Чтения и обсуждения произведений происходили и в популярных литературных салонах

Список литературы:

<http://www-lib.tufs.ac.jp>

<https://ru.m.wikipedia.org>

<https://classlit.ru>

[**https://www.ozon.ru**](https://www.ozon.ru)