

Воплощение нравственных проблем в романе “Анна Каренина”

Л.Н.Толстого

Студентка 201 гр. направления

русского языка

и литературы Уралова Шахризода

Аннотация. В данной статье рассмотрен роман Л.Толстого «Анна Каренина». Это роман о всеобщем разрыве, разводе во всех сферах жизни. Тут все одиноки и не могут понять друг друга, потому что утерян ключ любви, без которого нет семейной жизни. В работе охарактеризованы главные герои. Также раскрыта главная проблематика романа.

Ключевые слова: семейная жизнь, безлюбовная семья, жизнелюбие, безжизненность, одиночество, угнетение, бездумное существование.

Abstract. This article examines the novel by L. Tolstoy "Anna Karenina". This is a novel about a general breakup, divorce in all spheres of life. Here everyone is lonely and cannot understand each other, because the key of love has been lost, without which there is no family life. The work describes the main characters. The main problematic of the novel is also revealed.

Key words: family life, loveless family, love of life, lifelessness, loneliness, oppression, thoughtless existence.

Аннотация. Ушбу мақолада Л.Толстойнинг «Анна Каренина» романи кўриб чиқилган. Бунда ҳаётнинг барча соҳаларида ажралиш содир бўлаётганини тасвирлагандай. Асарда ҳамма ёлғиз ва бир-бирини тушунолмайдди, чунки севги калити йўқолган, усиз оилавий ҳаёт бўлмайдди. мақолада бош қаҳрамонлар тасвирланган. Романнинг асосий муаммосига ҳам эътибор қаратилган.

Калит сўзлар: оилавий ҳаёт, севгисиз оила, ҳаётга муҳаббат, ёлғизлик, зулм, маъносиз яшаш.

Роман “Анна Каренина” был задуман и написан в переломную эпоху, в 1873—1875 годах, когда русская жизнь преображалась на глазах. И Толстой как художник и человек был неотделим от этой драматической эпохи, которая и отразилась в его романе рельефно и отчетливо.

“Анна Каренина” — роман о всеобщем разрыве, каком-то всеобщем разводе во всех сферах жизни. Тут все одиноки и не могут понять друг друга, потому что утерян ключ любви, без которого нет семейной жизни. [1;78]

Безлюбивая семья выступает в романе как обобщенный образ всей безлюбивой жизни человечества. Критикуя глазами семьи весь современный ему социальный строй, Толстой не выходит за рамки семейной темы; он раздвигает эти рамки, расширяет эту тему до всей жизни человечества.

Противопоставление жизнелюбия Анны безжизненности Каренина в романе проводится последовательно с характерной для художественного мышления Толстого заостренностью на непримиримости противоречия. Когда Алексей Александрович столкнулся с мыслью о том, что жена способна ему изменить, он почувствовал, что “стоит лицом к лицу перед чем-то нелогичным и бестолковым. Он стоял лицом к лицу перед возможностью любви в его жене к кому-нибудь, кроме его, перед жизнью. И каждый раз, когда он сталкивался с самою жизнью, он отстранялся от нее”. Алексею Александровичу действительная жизнь не могла не представляться бестолковой и нелогичной, потому что она никак не может принять указанную форму, составляющую единственный смысл всей деятельности, всего существования героя. Отношение Алексея Александровича к Анне воплощало сущность его отношений с самою жизнью: игнорирование живой сложности, замена ее искусственной стройностью внешней логики. Вновь и вновь можно почувствовать, каким насилием над жизнью были семейные отношения Каренина с Анной — медленным, повседневным, постоянным угнетением. Настоящая жизнь для Толстого — это страстное желание и умение человека жить жизнью всех людей, общей жизнью и каждой отдельной человеческой жизнью. Только такая жизнь для Анны Карениной и представляется настоящей. [2;102]

Анна наделена самым ценным, с точки зрения Толстого, человеческим даром: даром общения, открытости для всех, понимания всех и сочувствия в буквальном смысле слова, то есть умения совместного чувствования с другими людьми. Это и создает поэтический мир Анны.

Безжизненные глаза Каренина — это глаза, какими взглянула на героиню романа окружавшая ее действительность. И то обстоятельство, что человек с этими безжизненными глазами был связан со всей жизнью Анны, обостряет трагизм ее одиночества в мертвой пустыне действительности, одиночества в самой любви.

Тема одиночества в любви пронизывает весь роман. Ей также посвящена и вся история отношений Анны и Вронского. Любовь Анны и Вронского обречена в романе с самого начала и этому предшествует дурное предзнаменование

— гибель человека под колесами поезда, прообраз гибели героини, гибели любви. Так уже само знакомство Анны с Вронским окрашено мыслью о смерти. И история любви оказывается историей смерти.

Близость, установившуюся между Вронским и Анной, Толстой изображает как убийство.

Любовь Анны неизбежно должна была прийти к своему собственному отрицанию, превращению в свою противоположность. Любовь, которая по сути означает самое полное единение людей, превращается в самое полное разъединение. Анна надеялась, что любовь заполнит их мир. Но оказалось, что любовь стала причиной утери мира и, следовательно, утери самой себя: “Раздражение, разделявшее их, не имело никакой внешней причины, и все попытки объяснения не только не устраняли, но увеличивали его. Это было раздражение внутреннее...”

Ужасная развязка любви. Судьба Анны связана прежде всего с отношением к действительности, окружавшей Анну. В Анне Карениной воплощен образ человека, созданного для великой любви, но постигшего законы реальности, погубившей ее. Смысл эпитафии приобретает глубокое значение в развитии романа. Становится ясно, что речь идет о силе судьбы и

о том, насколько она руководит всеми деяниями человека и не признает оценочных суждений кого бы то ни было. [3;54]

Центральной линией философского сюжета в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» становится осознание героями смысла жизни. Причем все значимые для выражения авторской мысли персонажи заняты этим поиском; персонажи, ведущие бездумное существование, потому и остаются на периферии романного мира, что не способны к самосознанию, к прохождению духовного пути.

Литература:

1. Донсков А. А., Галаган Г.Я., Громова Л. Д. Единение людей в творчестве Л.Н. Толстого: Фрагменты рукописей. - М.: SRG Ottawa, стр. 78
2. Кудрявая Н.В. Лев Толстой о смысле жизни. - М.: Красный пролетарий, 1993, стр. 102
3. Толстой Л.Н. Собрание сочинений: в 22 т. - М.: Худож. лит., 1984. - Т. XIX-XX, стр. 54