

*Искандарова Эльмира*

*Рахматжонова*

*Студентка 2 курса*

*Джизакского Государственного*

*Педагогического Института им. А. Кадыри*

**ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С.ПУШКИНА В  
СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА.  
ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА « ПОСЛЕПУШКИНСКОЙ ПРОЗЫ»**

**Аннотация:** В этой статье идёт речь о вкладе А.С.Пушкина в развитии русского языка и в становлении русской культуры

**Ключевые слова :** Литературный язык, русский язык, Пушкин, развитие, современный язык

**Annotation:** The following article deals with the contribution of A.S. Pushkin in the development of the Russian language and the formation of Russian culture.

Пушкин во многом превышал русского современного человека. Литературоведческой и языковедческой науки ещё выработали такого научного аппарата с помощью которого можно было бы оценить Пушкинской гении. Русские люди и русская культура ещё долго будет приближаться к Пушкину . В далёком будущем они могут быть объяснять и превзойдут его . Но навечно останется восхищением человеком опередивший современный ему художественный мир и определивший его развитие на многие столетия в перёд . Вклад Пушкина в культуру развития русского литературного языка громадная : он поднял свои творения на качественно новый , эстетический уровень покорив национальную самобытность литературы и поставив её на одну ступень с западной . Если говорить о том , какой вклад внёс Пушкин в развитие культуры , то он является основоположником современного литературного языка . Александр Сергеевич настоящий реформатор , который решил задачу преобразования всех жанров художественной литературы , критики и публицистики , научной литературы деловой и бытовой переписки . Александр Сергеевич отказался от архаических элементов в литературе , на первый план выдвинув функциональные и индивидуально – авторские различия . Он ещё в юношеском возрасте изучал творчество Шекспира , Байрона , Гёте , В. Скотта , Расина и Мольера , Андре Шенье . Его особенно остро волновало судьба человечества . С именем Пушкина и его

замечательной деятельностью связано в начало нового периода в истории русского литературного языка . Главная историческая заслуга Пушкина и состоит в том , им завершено закрепление русского народно разговорного языка в литературе . Мы в праве задать себе вопрос : почему именно Пушкину выпало высокая честь справедливо называться последним основоположником современного русского литературного языка ? И ответ на это вопрос может быть дан в одном приложении потому что Пушкин был гениальным поэтом . Что и позволило ему завершить процесс закрепления русского национального языка в литературе . Пушкин , разумеется не сразу стал тем , кем он был . Он учился у своих предшественников и претворил в собственном языковом мастерстве. Все достижения искусства и писателями 17 и 18 вв. в языке пушкинских произведений мы имеем возможность наблюдать традиционные элементы русского литературного языка полученное им в наследие от прошлых периодов развития. Мы имеем в виду прежде всего церковнославянизмы ( лексические, грамматические и фонетические ) мифологизмы: имена античных божеств, обращение к музе, слова лира, пою и тд. риторические приёмы высокого слога и предложения. В лицейский период творчества литературного выражения используется как бы по инерции, в силу традиционности и их употребление в данном жанре поэзии так например, в стихотворение «Воспоминания в царском селе» , с которым Пушкин выступил на лицейском экзамене . Таким образом Пушкин положительно оценив традиционный фонд книжной лексики и фразеологии сохраняет её в составе современного русского литературного языка, придав этому разряду слов и выражений строго определённые стилистические функции и частично осемилитровав их обычному словоупотреблению компонентам языка художественной литературы, также унаследованным от предшествующих эпох языкового развития, преимущественного периода 18 века и Карамзинской поры является лексика и фразеология заимствованная из языков народов Европы или возникшая под воздействием этих языков. Это – «западноевропейизмы»