

Новый слог Карамзина и его школы

Санакулова Хулькар
Шокировна

Студентка 2 курса

Джизакского Государственного

Педагогического Института им. А. Кадыри

Аннотация: Статья посвящена значению литературной деятельности Николая Михайловича Карамзина в создании «нового слога». В данной статье рассматривается светский человек, создавший школы Н. Карамзина и сущность теории, определяющая его задачи.

Ключевые слова : Калька , художественный метод, литературный язык, неологизм.

« A new style» and the creation of the school of N.M.Karamzin.

Annotation: The article is devoted to the significance of Nikolay Mikhaylovich Karamzin`s literary activity in the creation of « new style». This article examines the secular person created hu Karamzin`s school and the essence of the theory defining his tasks.

Keywords: kalka, artistic method, literary language, neologism.

Karamzin va uning maktabining « yangi bugin »

Izoh: Maqola Nikolay Mihaylovich Karamzinning « Yangi bugin » yaratilishdagi adabiy faoliyatining ahamiyatiga bagishlangan. Ushbu maqolada N.Karamzinning maktabini yaratgan dunyoviy shahs va uning vazifalarini belgilovchi nazariyaning kurib chiqiladi.

Kalitsuzlar: kalka badiiy uslub adabiy til neologizm

Николай Михайлович Карамзин – российский историк, один из знатных русских литераторов эпохи сентиментализма, как ещё его называли «русским Стерном». Карамзин создал «Истории государства Российского». Работал долгое время редактором «Московского журнала» и «Вестника Европы».

Николай Михайлович Карамзин вошёл в историю русской культуры как писатель и историк, идеолог дворянства и просвещенного абсолютизма [1]. Он в творчестве был похож на идейного вдохновителя, ярчайшего представителя [2]. Литература дворянского сентиментализма в России с демократической просветительской литературой, а именно взгляды Карамзина, где сказано « Писать так как говорят, и говорить так как пишут»[3].

Карамзин создавая «новый слог» имел свою цель, во-первых, закончить пользования со старой книжно-славянской традицией , выражающейся в ориентации на разговорный язык, в правилах «писать как говорят и говорить как пишут»; во-вторых, выведение из сферы литературного языка слов, которые не отвечали критерию «вкуса», имевшую в «новом слоге» основополагающее значение, в-третьих, работа над синтаксисом, в-четвёртых, увеличить в словаре литературного языка новыми лексическими заимствованиями, неологизмами и кальками [4].

Карамзин установил свои требования к «новому слогу»:

- 1) ЛЯ должен быть единым и общим для книжной и разговорной речи. Нормой ЛЯ должен быть разговор, речь светского общества.
- 2) Нормы ЛЯ не должны быть независимы от жанра.
- 3) В «новом слоге» должны органически сочетаться национально русские и общеевропейские формы слов и выражения.
- 4) Отсутствие в «новом слоге» архаических элементов книжно-славянской традиции.
- 5) По эстетическим качествам «новый слог» должен отвечать вкусу образованного светского человека (должен быть гладким, изящным, и музыкальным).

Карамзин заменяет жанровый критерий, выдвинутый Ломоносовым, на критерий, вкуса высшего общества. Сам Н.М. Карамзин расширил рамки «нового слога», создавая свою «Историю государства Российского». При помощи архаических элементов здесь передана вся жизнь эпохи. Стремление Карамзина к сближению письменной и разговорной речи , к выработке норм литературного языка было прогрессивным, но не получило своего осуществления из-за пуризма (пуризм – стремление очистить язык от каких-либо элементов) по отношению к простонародной речи [5].

Карамзин стремился очистить язык от простонародных , грубых элементов. Самым важным является то, что Карамзин близко подошёл к определению понятия « литературный язык».

В противоположность сложным конструкциям книжно – славянского языка Карамзин строит простые предложения. Именно Карамзин устанавливает строгий порядок слов в предложении (подлежащее, сказуемое, второстепенные члены предложения).

Труд Карамзина стоила не малых сил, так как он очистил литературный язык лишнего, ненужного, устаревших славянизмов для высказывания новых понятий, которые возникали с развитием общественной жизни, культуры и ввел неологизмы, многими из которых мы пользуемся по сей день, в современном русском языке (промышленность, общественность, человечный, трогательный и др.)

Карамзин навёл порядок и в синтаксисе, упрощая строение фразы и создавая « логически чёткий, лёгкий, изящный удобный для всех в произношении и в письме новый слог». «Новый слог» Карамзина – настолько естественный, простой, для всех понятный и способный передать свои обогащенные чувства и мысли, что и было одним из главных и поставленных перед собой стремлений писателя – сентименталиста.

В заключении своей статьи посвящённой « Новому слог» Карамзина и его школы, хочу написать и сказать что Н.М.Карамзин был не только одним из самых главных лиц русского сентиментализма, но и непосредственным предшественником русского романтизма. Он был известен даже за границей: Карамзин был один из первых русских писателей, произведения которого при жизни были переведены на французский, немецкий, английский и др. языки.

Современный русский язык который был передан нам, и которым мы пользуемся до сегодняшнего дня, показывает ещё раз и доказывает, какой великий труд вложен для общения и письма созданный Карамзиным.

Литература: www.studfile.net

www.otherreferats.ru

www.cyberleninka.ru