

*Ислямова С.Ю., преподаватель кафедры русского языка и методики его преподавания  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан  
Казакбаева Севинч, студентка 1 курса  
факультета русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического института,  
г. Джизак, Узбекистан*

## **ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ - ОДНА ИЗ ВЕРШИН РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено творчество великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Приведены яркие примеры вопросов, которые требуют внимательного изучения и анализа.

**Ключевые слова:** проза, художественный мир, фантастическое, божественное, оригинальность.

**Аннотация:** Ушбу мақола буюк рус ёзувчиси Николай Васильевич Гоголнинг ижодини кўриб чиқади. Пухта ўрганиш ва таҳлил қилишни талаб қиладиган саволларга ёрқин мисоллар келтирилган.

**Калит сўзлар:** проза, бадиий олам, фантастик, илоҳий, ўзига хослик.

**Annotation:** This article examines the work of the great Russian writer Nikolai Vasilyevich Gogol. Vivid examples of questions that require careful study and analysis are given.

**Key words:** prose, artistic world, fantastic, divine, originality.

Безусловно, творчество Н.В. Гоголя представляет собой одну из вершин русской литературы. В его произведениях гармонично сочетаются пронзительность при исследовании затрагиваемых проблем и неповторимый колорит в изображении окружающего мира. Уже в ранней своей прозе писатель сумел отразить суть красоты жизни, осознать глубинные основы человеческого бытия. Наше обращение к творчеству Н.В.Гоголя predetermined тем, что не утрачивает своего значения его сатира, обличающая бездуховность, чиновничество, ограниченность и другие пороки.

И потому проза и драматургия писателя по-прежнему требуют внимательного изучения и анализа. Как нам представляется, особого внимания заслуживает цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», которым Н.В.Гоголь заявил о себе как о талантливом писателе не только настоящего, но и будущего. Более того, именно в повестях этого сборника очерчен круг основных проблем, решению которых он посвятил свое творчество, и обозначены основные черты, присущие художественному миру Н.В.Гоголя: гармоничное сочетание фантастики и реальности, ярко выраженный украинский колорит, юмор и гротеск.

Изучение художественного своеобразия сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» дает ключ к пониманию всего творческого наследия Н.В.Гоголя. Действительно, литературный гротеск представляет собой явление, которое

бытует как в древней, так и в современной литературе. С течением времени развивалось и менялось представление о том, что такое гротеск. Однако до настоящего времени теория гротеска окончательно не выстроена, а без нее невозможно адекватно оценивать различные формы гротеска, изменчивость гротескового художественного мышления.

Время появления Н.В. Гоголя в истории русской литературы совпало со временем, когда чрезвычайно популярна была романтическая повесть: в обществе буквально зачитывались повестями Э.Т.А. Гофмана, Л.И. Тика. Это из их произведений Н.Гоголь почерпнул немало фантастических и мистических историй о ведьмах и колдунах. Однако, бесспорно то, что раннее произведения Н. Гоголя оригинальны по своей сути, хотя и несут на себе отпечатки творчества Гофмана и Тика.

"Вечера на хуторе близ Диканьки" (1832) удивили современников своим совершенством. В сущности, они представляли собой новое явление в русской литературе. Это были произведения, в которых романтизм соприкасался с реалистическим изображением жизни, приобретая в отдельных повестях этого сборника («Ночь перед Рождеством») свою оригинальную художественную выразительность.

"Миргород" (другой сборник раннего периода) открывает совершенство иной - более реалистичный мир. По мнению исследователей творчества Н. Гоголя, именно повесть "Вий" является единственной, свидетельствующей о внутренней связи «Вечеров...» и «Миргорода». Пожалуй, в этом произведении сочетание фантастики и народных поверий достигает своего апогея.

Известно, литература о творчестве Н.В. Гоголя огромна и возрастает с каждым годом. Продолжается исследование биографии писателя (Ю.В.Манн), его творческого пути (М.Б.Храпченко, Н.Л.Степанов), влияния на других писателей (С.Машинский, В.А.Варопаев) [1] и т.д. Однако теме изображения фантастики и демонологии в творчестве Н. Гоголя отводится очень мало места, поэтому целью данной магистерской диссертации станет исследование изображения фантастических и демонологических образов в его ранней прозе.

К настоящему времени в литературоведении сложились определенные взгляды на гротеск в произведениях Н.В. Гоголя. И в основном исследователи творчества писателя едины в том, что Н.В. Гоголь в своем творчестве развивал тенденции в области фантастического, идущие от А.С. Пушкина. Причем, фантастическое рассматривалось и как сверхъестественное, и как нечто непонятное, необъяснимое. Полагали, что Н.В. Гоголь исходил из противоречивости человеческой природы, ее двойственности. Писатель подробно исследовал природу трагических сторон человеческого бытия, в которых оказываются люди.

С одной стороны, божественное в понимании Н.В. Гоголя - это естественное, это окружающий мир, развивающийся по своим законам. С другой стороны, демоническое - это сверхъестественное, это параллельный мир, нарушающий привычные представления. Писатель исходил из того, что для описания этой противоречивости не хватает чего-то, что может привлечь

внимание читателя. И потому Гоголь использует в своих произведениях фантастическое, сказочное.

В ранней прозе Н.В. Гоголя действие происходит в реальном мире, но в нем происходят необъяснимые, иррациональные события. И тогда стираются четкие границы между реальным и потусторонним миром, грань между жизнью и смертью; этот мир населен призраками, ведьмами, странными чудовищами. Соответственно внутренний мир реальных персонажей показан в состоянии тревоги и страха, теряя чувство реальности, своего «я» при встрече с необъяснимыми явлениями.

Удивительно сочетая фантастическое и реальное, Н.В. Гоголь никогда не превышает чувства меры. Об этом можем судить по тому, что фантастические образы психологически мотивированы. И как следствие, фантастическое у писателя – это скорее наличие дьявольского начала внутри человека, чем описание образов нечистой силы. Думается, нельзя не согласиться с утверждением, что «Гоголь – социальный романист, великий сатирик, гуманист, проповедующий «любовь великим словом отрицанья», создатель антологии нарицательных национальных типов» [2].

Все чаще внимание ученых привлекают оригинальность и целостность мировосприятия Гоголя, его творческий метод и связанные с этим художественные особенности первых сочинений, их жанрово-тематическое и циклическое единство, а также принципы авторского повествования. Вместе с тем следует признать, что видимая полнота изучения раннего гоголевского творчества скрывает за собой ряд еще не решенных проблем.

#### **Использованные источники:**

1. Н.В. Гоголь. Собрание художественных произведений: В 5 тт. - М., 1960.
2. Аксенова, Е. Фантастика.// Словарь литературоведческих терминов. / Ред.-сост.: Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. - М., 1974. - 509 с.
3. Мухтарова, Соня. "ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА И ФУНКЦИЯ ГРОТЕСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА И ФУНКЦИЯ ГРОТЕСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НВ ГОГОЛЯ." *АКТУАЛЬНОЕ В ФИЛОЛОГИИ* 5.5 (2021).
4. Шейхмамбетов, Сервер Рефикович. "Вечно молодая поэзия." *Филология и лингвистика в современном обществе*. 2016.