

*Тожиева Нилуфар, студентка факультета  
Русского языка и литературы ДжГПИ  
Научный руководитель: Хасанова А.М., преподаватель  
кафедры русского языка и методики его преподавания ДжГПИ*

## **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА**

**Аннотация:** В этой статье кратко рассказано о определении речевой культуры.

**Ключевые слова:** речь, культура, этикет, грамматика, стилистика

Речевая культура, речевой этикет - умение усвоить нормы устного и письменного литературного языка (произношение, ударение, словоупотребление, грамматика, стилистические правила), а также умение использовать визуальные средства языка в различных коммуникативных ситуациях в соответствии с целью и содержанием выступления; Раздел лингвистики, изучающий проблемы стандартизации с целью улучшения языка как инструмента культуры. Термин «языковая культура» также широко используется в западной лингвистике. Понятие «культура речи» в 1-м смысле включает два этапа в овладении литературным языком: а) правильность речи и другие разговорные навыки. Правильность РЕЧЬ - это соблюдение литературных норм, которые воспринимаются носителями и писателями определенного языка как «идеальные» или общепринятые и традиционно сохраняемые в форме привычек, примеров и шаблонов. Речевые навыки - это не только умение следовать литературным нормам, но и выбирать наиболее точные, наиболее точные, наиболее подходящие и выразительные по содержанию и стилю из имеющихся вариантов (мас, ака - ока - ако; келяпти - кевотти - келопти). выбор одного в качестве литературной нормы). Культура High Speech отражает общую высокую культуру человека, культуру мышления, сознательную любовь к языку.

Основным понятием теории речевой культуры является норма языка. Основная задача культуры речи во втором смысле - изучение норм объективного языка в их стабилизированных формах, противоречиях, возникающих принципах и т. Д., Чтобы активно влиять на практику социального языка (на всех уровнях языка). Современная культура речи - это теоретическая и прикладная наука, которая обобщает достижения и выводы кафедр истории литературного языка, грамматики, стилистики и другой лингвистики с целью оказания влияния на языковую практику. В теории речевой культуры литературный язык признан высшей формой национального языка; Язык художественной литературы укрепляет и обогащает культурные достижения и традиции народа своими лучшими образцами.

Речевая культура - это социальное явление, развивающееся в тесной связи с развитием общества, науки и техники, культурной и литературной жизни. По мере повышения культурного уровня членов общества их речь становится более отточенной и утонченной в соответствии с правилами и нормами речевой культуры. Литература, искусство, радио, телевидение и периодика занимают особое место в формировании и развитии речевой культуры. Лексикография, в частности словари, словари орфографии, произношения, чтения и другие специализированные словари, особенно важна в стандартизации литературного языка и развитии теории культуры речи. Узбекский литературный язык в XV веке имел свою культуру речи и свои нормы. Алишер Навои всей своей жизнью и творчеством внес несравненный вклад в культуру речи и речевой этикет своего времени. Произведения Фурката, Муками и других поэтов также отражают язык и культуру того времени. Пословицы и мудрые изречения, такие как «Доброе слово - пища для души», «Даже если у тебя нет пшеничного хлеба, у тебя есть слово пшеничный», «Даже если ты играешь и говоришь, думай», «Все, что ты есть - дело зверя, все - дело дона» Дело в том, что узбекский народ всегда уделял большое внимание культуре речи.

После 20-х годов XX века в основе узбекской речевой культуры лежали нормы национального литературного языка, более близкие к простонародным. Ученые (Отажон Хашим, Т.Н. Коринийязи, С. Ибрагимов, Олим Усмон и другие), писатели и поэты (Кодырий, Чолпон, Авлони, Фитрат, Ойбек, Гафур Гулам, Абдулла Каххор и другие) внесли достойный вклад в формирование этих норм.

## **ЛИТЕРАТУРА**

Паневчик В. В. Деловое письмо. – М., 1999.

Рахманин Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов/ Учеб. пособие. Изд. 4-е, испр. – М., 1997.

Рогожин М. Ю. Документы делового общения. – М., 1999.

Кожин А. Н. и др. Функциональные типы русской речи. — М., 1982.