

*Каюмов Шухрат, студент группы 734-20 факультета
Русского языка и литературы Джизакского государственного
педагогического института*

*Научный руководитель: Каримов Намаз Мамасалиевич,
старший преподаватель кафедры литературы
и методики ее преподавания Джизакского
государственного педагогического института*

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Аннотация: В данной статье идёт речь о главных особенностях произведений великого писателя Эрнеста Хемингуэя. Кроме того, читая эту статью, вы узнаете о жизни и творчестве писателя.

Ключевые слова: произведение, «Прощай оружие», жизнь, война, наблюдение, факторы, осуждение, журналистическое, рассуждение, книга, творческий взлёт, страдание, образ простых людей.

Основная часть

Эрнест Хемингуэй - американский писатель. Нобелевский лауреат. Стаж работы журналистом-репортером в г. Казна с 1917 г. Участник Первой мировой войны. Хемингуэй жил в Париже в 1928 году и на Кубе в 1939 и 1960 годах. еще одна книга рассказов - «В наше время». «Солнце восходит», издано на английском языке под названием «Фиеста»,

"Прощай, оружие!" Иррациональная абсурдность его романов, права человека, агрессия против воли, в то же время война, человеческое мужество, достоинство и любовь - главные факторы любой дикой силы.

В первой половине 1930-х годов работа Хемингуэя может быть депрессивной. Писатель стремится переосмыслить свой образ жизни, глядя на конкретные области своего творчества. Сборник таких рассказов, как «Смерть после полудня», «Зеленые холмы Африки» и «Нет флага победителю» видит мир. Поразителен творческий взлет Хемингуэя в романах «Рог девушки», «Счастье Фрэнсиса Макомбера», «Снежные истории Килиманджаро», «Бедность и бедность». В работах Хемингуэя первое журналистское наблюдение заменено сравнительным рассуждением и наблюдением. Он осуждает любую войну, обращая внимание на то, что из-за нее страдает человечество. На пути прав человека он выражает через образ простых людей, что одиночество борьбы за свободу приводит к катастрофическим последствиям. Хемингуэй служил военным корреспондентом в национально-освободительной борьбе испанского народа. За эти годы он опубликовал несколько очерков и отчетов, в том числе роман «Колокол скорби». Герои судьбы в этих произведениях борются с фашизмом за освобождение людей,

чувствуют ответственность за свою человечность и вместе страдают. После Второй мировой войны началась новая эра в творчестве Хемингуэя. Позже вышедшие в это время «Опасное лето» и «Романы Оушена» считаются гораздо более удобной заготовкой, чем раньше. Но со временем Хемингуэй создал произведения, способные раскрыть текущую ситуацию в обществе, изучая душевное состояние человека. Известность Хемингуэя значительно повысила его роман «В тени реки, в верхней тени» и его рассказ «Старик и море». Хемингуэй создал творческий стиль строгой объективности, который был уникален для XX-го века, стиль, который быстро переняли американские писатели. Он уникален сам по себе и во многом остается прежним. Задача всегда выразить истинный продукт и суть таким образом, чтобы занять место в сознании читателя. Нет работы тяжелее этой, и трудность объясняется тем, что писатель, преуспевший в этой работе, рано или поздно получит награду за свой труд - славу. Если популярность приходит рано, она часто убивает писателя. Сама задержка славы его тоже огорчает. Иногда в то время, когда писателя перестает интересовать популярность - развитие известности после его смерти. Но поскольку это так, так на всю жизнь и так действительно сложно, великий писатель рано или поздно признает это. Только романтики думают, что в мире есть «неизвестные мастера». Настоящий писатель признает все правительства, которые могут пойти на компромисс. Есть только одна партийная система, которая не может давать хороших писателей, и эта система - фашизм. Потому что фашизм - это ложь, которая исходит из уст бандитов. Писатель, не желающий лгать, не может жить или работать в стране, где правит фашизм. Писатель привыкает к этому, когда знает, почему и как ведется война. Это очень важно, но часы новые. Тот, кто будет поражен тем, что вы действительно к этому привыкли. Каждый день, когда вы на фронте и видите позиционную войну, маневренную войну, штурм и контратаки, все это приобретает разный смысл, вы понимаете, сколько наших

Сутками позднее до части дошла весть о ночной атаке врага в районе верховьев реки. Санитары попрыгали по машинам и выдвинулись к месту боевых действий. Генри попросил дать ему пару минут на свидание с Кэтрин, когда они проезжали мимо госпиталя. Она на счастье дарит ему медальон с изображенным на нем святым Антонием. Доехав до назначенного места, он оседает с водителями в землянке; молодые парни единодушно хаю войну. Страшнее ее нет ничего. Предпочтительней потерпеть поражение. А что? Австрийцы, достигнув Италии, выдохнутся и пойдут обратно - всем хочется вернуться домой поскорее. Война никому не нужна кроме тех, кто на ней обогащается.

Список литературы

1. Хемингуэй, Э. Иметь и не иметь англ. Эрнест Хемингуэй худож. А.
2. Соколов вступ. В. П. Казарина. – Симферополь Таврия портр. Хемингуэй Э. По ком звонит колокол роман рассказы Эрнест. – Орджоникидзе
3. Б. Исакова рис. М. Клячко. – Москва Детская литература,