

Тема: Роман Сервантеса «Дон Кихот»

ДжГПИ имени А. КАДИРЫ студент 208- группы

КИРЖИГИТОВ ДИЛШОД

Научной руководитель: Каримова Зулфия Одилжоновна

Преподаватель ДжГПИ

Аннотация: Эта статья посвящается на краткое понимание произведения Сервантеса Дон Кихот.

Ключевые слова: «Дон Кихот из Ла-Манчи» Алонсо Кехана, Санчо Пансо, Фрестон, Дульсинея Табоская.

Я впервые прочитал это, когда был студентом. Когда я вернулся к роману, который в детстве казался мне интересным и забавным, я стал обращать внимание на многие его аспекты. Познакомившись с литературой того времени, я убедился, что это один из самых совершенных романов всех времен.

«Дон Кихот из Ла-Манчи» - роман великого испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры. Работа вышла в двух томах. Первый родился в 1605 году, второй - в 1615 году. Роман создан как пародия на произведения о рыцарях. Позже он был переведен на многие языки и стал одним из самых известных произведений мировой литературы.

Сюжет

Алонсо Кехана, пожилой дворянин из Ла-Манча, читает много романов о рыцарях, и в результате он хочет стать рыцарем мира и берет имя Дон Кихот. Это простой и широкий кругозор, который твердо верит, что рыцари жили только для помощи слабым и беспомощным, и мечтает повторить литературных героев, но попадает в нелепые ситуации.

Хозяин придорожного паба дает Дон Кихоту звание рыцаря, похлопав его по плечу. Перед отъездом Дон Кихот нанимает фермера Санчо Пансу своим слугой и назначает его своим оружейником. Дон Кихот посвящает весь свой будущий успех единственной в своем сердце женщине, Дульсинеи

Во время путешествия Дон Кихот и его слуга встречаются по пути ветряные мельницы. Дон Кихот видит в них устрашающих существ. По его словам, волшебник Фрестон придал существам вид ветряной мельницы. Воевавший

против него Дон Кихот потерпел поражение - мельница толкнула его своим «крылом» и сломала его оружие.

Со временем путешественники встретят стадо овец. Дон Кихот в очередной раз считает, что магия Фрестона не зря: по словам рыцаря, волшебник превратил свои войска в зверей. Несмотря на то, что Дон Кихот успокоил босса Санчо Пансы, он спешит принять участие в задуманной битве, но еще одна неудача - разгневанные пастухи забивают его камнями до смерти.

Пассажиры смеются над простым рыцарем. Дон Кихот освобождает пленных грабителей и просит их рассказать жене о его героизме. Но бандиты победили Дон Кихота.

Окружающие считают Дон Кихота сумасшедшим и пытаются вернуть его домой. Его родственники некоторое время держат Дон Кихота дома. Но вскоре он узнает, что опубликован роман о его приключениях, и снова готов к работе. Герцог приглашает в свой замок рыцаря, который делает вид, что восхищается его героизмом, но на самом деле смеется над герцогом Дон Кихотом.

Дон Кихот, который вернулся домой после поражения в Битве Рыцарей Зеркал, понимает, что он просто смеялся над людьми, и заболевает от горя.

Дон Кихот пишет завещание на свою собственность, пытаясь оставить все племяннику, но он ставит в завещание условие, чтобы он никогда не женился на том, кто читал глупые романы о рыцарях.

Анализ

Кратко проанализировать величайшие произведения испанской литературы - очень сложная задача. Об этой работе написано много, но она еще многим неизвестна. Сервантес, веками считавшийся титаном литературы на своей родине, теперь может показаться читателю, взявшему его на себя, старомодным, тяжелым и трудным автором. Чтение многостраничного «Дон Кихота» может показаться сложной задачей, но язык работы отличный и легко читаемый, потому что автор использует разговорный язык.

Когда я впервые наткнулся на канонический текст, лучше всего его описало слово «смешной». Поначалу читатель, который прочитает книгу, будет поражен количеством забавных ситуаций в книге. Поверьте, если «Дон Кихот» - один из величайших романов в мире, то не потому, что он написан просто для развлечения. Шло время, стиль Сервантеса, основанный на иронии и пародии, далеко не простой юмор, актуален и сегодня.

Дон Кихот - драгоценный камень для тех, кто интересуется литературой, потому что в нем Сервантес успешно показывает литературу того периода в полном объеме: психологические рассказы, пасторальные приключения, различные поэтические сочинения ... Европейская литература отражает традиции и риторику золотых. age z предстает перед нами приятным и легко усваиваемым.

Хотя многие считают «Дон Кихота» комедией, роман может многое предложить. Произведение можно прочитать дважды с разными впечатлениями, одно поверхностное и просто для расслабления, другое - с углубленным анализом. Постепенно работа превратилась в углубленный анализ природы человека и его двусторонней психологической активности, чего автор не собирался делать. Это человеческая психология, сокрушенная благородным, но реализмом реальности и практическим реализмом.

В пьесе Сервантес анализирует развращенное общество своего времени, но не использует тон морали и увещевания. Юмор - лучший способ мыслить критически.

Следует иметь в виду, что Сервантес пытался добиться больших успехов в замкнутом мире мадридских литературных кругов. В отличие от других авторов, он не имел права открывать двери. Но он доказал свою ценность работой.

Заключение:

Когда люди, которые не читали книгу, слышат о Дон Кихоте, они вспоминают его забавное лицо, представляя толстую книгу о сумасшедшем, сражающемся с ветряными мельницами, и отказываются ее читать. На первый взгляд книга может показаться указанной выше, но она также может вводить в заблуждение. Обязательно прочтите книгу.

Котировки

«Сеньор, - сказал Санчо, - я всегда считал приятным отдавать приказы даже стаду овец;

В доме повешенного не говорится о веревке;

Даже самое лучшее в мире лекарство не поможет пациенту, если он откажется его принимать;

«Все женщины такие», - сказал Дон Кихот. - Особенность их характера в том, что они пренебрегают любящими их и любят тех, кто их ненавидит;

Осла не кормят медом;

Литературы:

- 1903 — Дон Кихот (Франция), режиссёры Люсьен Нонге, Фернан Зекка
- 1908 — Безрассудно-любопытный (Испания), режиссёр Нарсисо Куяс — экранизация новеллы, встроенной в первую часть романа (главы XXXIII—XXXV)
- 1908 — Дон Кихот (Испания), режиссёр Нарсисо Куяс
- 1909 — Дон Кихот (Франция) (мультфильм), режиссёр Эмиль Коль.