

*Мамадиев Аброр,*

*студент 4 курса факультета Русского языка*

*и литературы ДЖГПИ имени А. Кадыри*

*Научный руководитель*

*Каримова Зулфия Одилжоновна, преподаватель кафедры*

*литературы и методики ее преподавания ДЖГПИ*

## **СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА В ОГНЕ РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается влияние революции и Гражданской войны на судьбы героев романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Как известно, сюжет произведения происходит на сломе эпох, и для некоторых героев это становится стимулом к размышлениям об их культурном самоопределении. Их действия и модель поведения напрямую связаны с отношением к культурной действительности, описанной в произведении, а иногда даже направлены на ее трансформацию практическими, революционными методами

**Ключевые слова:** революция, Гражданская война, тоталитарный режим, большевики, осмысление, культ личности, интеллигент, судьба, травля

**Annotation.** The article examines the influence of the revolution and the Civil War on the fate of the heroes of B. Pasternak's novel "Doctor Zhivago". As you know, the plot of the work takes place at the break of epochs, and for some heroes it becomes an incentive to reflect on their cultural self-determination. Their actions and behavior model are directly related to the attitude to the cultural reality described in the work, and sometimes even aimed at its transformation by practical, revolutionary methods

**Keywords:** revolution, Civil war, totalitarian regime, Bolsheviks, comprehension, personality cult, intellectual, fate, persecution

Борис Леонидович Пастернак – выдающийся русский поэт, писатель и переводчик. Личность Б. Пастернака уникальна: он является одним из пяти русских литераторов, получивших Нобелевскую премию по литературе. Этому человеку удалось пережить революцию и Гражданскую войну. В отличие от многих деятелей культуры и искусства, таких как А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Зощенко, ни сам Б. Пастернак, ни его родные не подвергались арестам – сталинские репрессии миновали дом писателя. Однако в период оттепели, когда осудили культ личности Сталина и репрессии 1930-х годов, когда стали освобождать политических заключённых и ликвидировать систему ГУЛАГ, когда появились некоторая свобода слова и свобода творческой деятельности, – в этот период Б.Л. Пастернак публикует свое самое известное произведение, роман «Доктор Живаго», и подвергается преследованиям, критике и травле со стороны советского правительства

По мнению академика Д.С. Лихачева, роман «Доктор Живаго» – это автобиография Б.Л. Пастернака. Пастернак пишет о самом себе, но пишет как о постороннем, он придумывает себе судьбу, в которой можно было бы полно раскрыть перед читателем свою внутреннюю жизнь. Долгое время Б.Л. Пастернак не имел возможности рассказать о тяжести своего положения между двумя лагерями в революции. Таким образом, «Доктор Живаго» – это исповедь, духовная автобиография Пастернака, написанная им с предельной откровенностью.

Главной темой романа является судьба русской интеллигенции в самые сложные, трагичные и неопределенные годы XX века: годы Первой русской революции 1905–1907 годов, Первой мировой войны, Февральской и Октябрьской революции, Гражданской войны, НЭПа, сталинских репрессий, Великой Отечественной войны и хрущевской оттепели.

Революцию ждали многие, но революция не оправдала ожиданий. Все ждали свержения царя и установления демократических порядков. Но получилось, что, свергнув один диктаторский режим, в стране вновь воцарилась диктатура. На этот

раз большевиков. Главный герой романа доктор Живаго поначалу восхищался революцией. «Это была болезнь века, революционное помешательство эпохи». Живаго писал: «Какая великолепная хирургия! Взять и разом артистически вырезать старые вонючие язвы! Простой, без обиняков, приговор вековой несправедливости»

Современный русский писатель, поэт, публицист, журналист и литературный критик Дмитрий Быков писал о романе Пастернака как о главном романе XX века и самой известной русской книге на Западе : «Доктор Живаго» — символистский роман, написанный после символизма. Сам Пастернак называл его сказкой. Книга действительно «пришла через Пастернака», ибо он был одним из немногих уцелевших; она не могла не появиться — ибо русскую историю последнего полувека кто-то должен был осмыслить с позиций символистской прозы, внимательной не к событиям, а к их первопричинам. Но такое осмысление возможно было лишь во второй половине века — с учетом всего, к чему эти события привели. Приходится признать, что чуть ли не единственный полноценный роман о русской революции написал Пастернак — поскольку его книга написана не о людях и событиях, а о тех силах, которые управляли и людьми, и событиями, и им самим.

О подлинной причине появления на свет романа «Доктор Живаго», «книги жизни», как ее назвал автор, свидетельствует его письмо Вяч. Вс. Иванову от 1 июля 1958 года. Причиной этой была глубокая неудовлетворенность Пастернака собственной жизнью. «Я давно и долго,— писал он,— еще во время войны, томился благополучно продолжающимися положениями стихотворчества, литературной деятельности и имени, как непрерывным накапливанием промахов и оплошностей, которым хотелось положить разительный и осязаемый, целиком перекрывающий конец, которые требовали расплаты и удовлетворения, чего-то сразу сокрушающего привычные для тебя мерил, как, например, самоубийства в жизни других или политические судебные приговоры,— тут не обязательно было,

чтобы это была трагедия или катастрофа, но было обязательно, чтобы это круто и к р у п н о о т м е н я л о все нажитые навыки и начинало собою новое, леденяще и бесповоротно, чтобы это было вторжение воли 190 в судьбу, вмешательство души в то, что как будто обходилось без нее и ее не касалось. Я не говорю, что роман нечто яркое, что он талантлив, что он — удачен. Но это — переворот, это — принятие решения, это было желание начать договаривать все до конца...»

Главный герой романа недаром носит фамилию Живаго (хотя фамилия распространенная) — воплощением «духа живаго» в жизни и творчестве является этот человек, тончайшими нитями связанный с миром природы, истории, христианства, искусства, русской культуры. Юрий Андреевич Живаго — интеллигент. Он интеллигент и по духовной жизни своей (поэт, как говорится, от Бога), и по профессии своей милосердной, человеколюбивой. И по неисчерпаемой душевности, домашности внутреннего тепла; и по неприкаянности, по стремлению к независимости — интеллигент. Д. С. Лихачев в своей 7\* 195 вступительной статье к роману напомнил о важности того момента, что Живаго — врач, и нейтральность его «в гражданской войне декларирована его профессией; он военврач — то есть лицо, официально нейтральное по международным конвенциям».. Что отвращает интеллигента, так это стадность. «Всякая стадность — прибежище неодаренности»,— утверждает один из героев романа, и не без оснований. Презрение к стадности и ненависть к насилию соединены в Юрии Живаго с горячим сочувствием к народным бедам, с глубоким пониманием неизбежности революции. «Какая великолепная хирургия!» — думает он с восхищением. Но после этого восхищения берет свое реальная жизнь, быт, которого попросту нет, как нет муки, соли, спичек, даже воды. Но не только житейский дискомфорт иссушает Живаго. Отталкивает его жестокость разгулявшейся красной партизанщины, отталкивает и жестокость белых. Отталкивает и равнодушие новой власти к культуре.

Особенной чертой «Живаго», вызывающей у одних читателей восторг, а у других раздражение,— принято считать невероятное число совпадений, случайных встреч, сюжетных рифм. Доктор ездит по всей России, а впечатление такое, что он безвылазно толчется в одной и той же детской, где дети постепенно взрослеют, обзаводятся собственными детьми, но никуда не выходят из замкнутого пространства, продолжая сталкиваться, как бильярдные шары, и влетая периодически в лузы больших неприятностей. Сам Пастернак, говоря об «откровенности произвольных совпадений», объяснял ее так: «Этим я хотел показать свободу бытия и правдоподобие, которое соприкасается и граничит с невероятным».

История работы над «Доктором Живаго» плавно переросла в роман одного романа. В нем обнаружился драматический сюжет, в который оказались втянуты разнообразные персонажи: сам поэт, его семья и его любимая, старые друзья-предатели и равнодушные наблюдатели, коварные и дружественные иностранцы, агенты спецслужб и подставные лица, бессердечные чиновники и писатели-функционеры, тайные завистники и поклонники — множество людей, начиная с деревенской почтальонши и заканчивая советским вождем Н. С. Хрущевым и членами Нобелевского комитета. Эта история длилась больше двадцати лет. Ее кульминацией стала Нобелевская премия (1958), развязкой — смерть героя (1960), эпилогом — первая официальная публикация «Доктора Живаго» в СССР (1988)

Спустя год после опубликования романа "Доктор Живаго" миланским издательством Feltrinelli (1957), приведшего к скандально известной травле Пастернака на родине (ее история заслуживает отдельного описания), в письме к известному музыковеду П. П. Сувчинскому Пастернак сказал о своем романе слова, которые могут служить опорой для его неискаженной интерпретации:

"...Потребовалась целая жизнь, ушедшая на то, что называлось модернизмом, на фрагментаризм, на ф\_о\_р\_м\_ы: политические,

эстетические, мировоззрительные формы, на направления, левые и правые, на споры направлений...

А жизнь тем временем (войны, владычество кретинических теорий, гекатомбы человеческого существования, вступление новых поколений), жизнь тем временем шла своим чередом и накопила множество полувекового материала, горы нового неназванного содержания, из которого не все охватывается старыми формами (политическими, эстетическими, левыми, правыми и пр. и пр.), а часть, самая живая, остается еще без обозначения; как сознание ребенка. И жалки те, кто хранит верность бесполезной косности старых определившихся принципов, соперничеству идей и велениям былой, на пустяки растраченной новизны, а не смиряется перед простодушием и младенческой неспорченностью свежего, едва народившегося, векового содержания. Надо было именно перестать принимать во внимание привычное, установившееся и в своем значении сплошь такое фальшивое, надо было душе с ее совестью, способностями познания, страстью, любовью и нелюбовью дать право на полный, давно назревший переворот, который перевел бы ее из ее неудобной, вынужденной скрюченности в более свойственное ей, свободное, естественное положение. Вот в чем, собственно говоря, вся суть и значение "Доктора Живаго".

## **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. М.А. Баландина Судьба человека в огне революции и гражданской войны (опыт анализа романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»)
2. Д.С. Лихачев Размышления над романом Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»
3. Д.\_\_\_\_\_Быков Глава ХЛП. «Доктор Живаго»
4. И.Сухих «Доктор Живаго»: пятьдесят восьмой и другие годы

5. В.М.Борисов К творческой истории романа Б.Пастернака  
"Доктор Живаго" ([infoliolib.info](http://infoliolib.info))

6. Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго» 100 лучших книг всех времен:  
[www.100bestbooks.ru](http://www.100bestbooks.ru)