

*Исраилова Г.Р., студентка II курса
факультета русского языка и литературы
Джизакского государственного
педагогического института имени А.Кадыри,
г.Джизак, Узбекистан.*

*Холбоева М.О. преподаватель
факультета «Русский язык и литература»
Джизакского государственного
педагогического института имени А.Кадыри, г.
Джизак, Узбекистан.*

ТЕМА ПАМЯТИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ»

Аннотация: В романе звучат бездумные утраты нравственных традиций народа, подтверждая целенаправленность художника. В предисловии к роману «И дольше века длится день» литературовед Георгий Гачев отметил, что в романе «навстречу друг другу движутся миф, реалистическое повествование и научно-фантастическая утопия, совмещенные в жизни и думах Едигея и в траектории похоронного шествия.

Ключевые слова: Память, магический реализм, психологические сюжеты, традиции, Космодром.

«И дольше – века длится день» - это не только знаменитые строки из стихотворения Бориса Пастернака, но и роман русско-киргизского писателя Чингиза Айтматова, который позже публиковался под названием «Буранный полустанок». Это произведение считается дебютным романом Ч.Айтматова, иллюстрирующее самое тяжкое – человеческую память. Автор показывает в своём произведении черты магического реализма, переход

быстроменяющихся психологических сюжетов, философские размышления, сопровождающие читателя на протяжении всего произведения.

Произведение начинается с того, что главный герой романа – Едигей, везёт тело своего друга Казангапа на родовое кладбище, чтобы исполнить последнюю волю своего друга. Но по прибытии на место, обнаруживает, что в место кладбища, теп можно разделить на четыре этапа: Первый этап знакомит с главным героем Едигеем, а также повествуется о похоронах Казангапа. Во втором этапе – происходит магическое явление, Едигей прибывает на место древнего кладбища, на месте которого теперь расположен Космодром. На третьем этапе читатель знакомится с древними легендами и притчами. Также можно заметить, что писатель переходит от древних традиций к современности. И в последнем этапе повествуется о дальнейшей судьбе главного героя в послевоенное время.

Абуталиб Куттыбаев попавший в плен к немцам, повинувшись чувству долга перед жизнью, перед будущим, сражается в рядах югославских партизан. А Буранный Едигей, преодолевая все встречающиеся на его пути препятствия, хоронит своего друга Казангапа, соблюдая все старинные обычаи и обряды.

В романе затрагиваются такие вопросы как: захотят ли люди сохранить обычаи и духовные ценности своих предков и найдёт ли человечество в себе силы сломить своё старое варварское мировоззрение и выйти на новый уровень, наладить контакт с другой, высокоразвитой разумной и мирной цивилизацией?

Чингиз Айтматов писал, что «человек без памяти прошлого, лишён исторического опыта своего народа и способен жить только сегодняшним днём». Таким образом, писатель сумел показать в своём романе, насколько важна в жизни человека – память. Ведь именно память, самое драгоценное, что человек имеет. Потеря памяти подобно разрушению разума человека.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Айтматов Ч. Собр. соч.: в 3 т. – М.: Мол. гвардия, 1984. – Т. 3. – 575 с.
2. Каскабасов С. А. Золотая жила. Избранные исследования. – Астана: Елорда, 2000. – Ч. 1. – 752 с.
3. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. – 366 с.
4. Садыкова Г. Б. Романы Чингиза Айтматова в русской критике: дис. ... канд. филол. наук. – М., 1993. – 152 с.
5. Жирмунский В. М. Сказание об Идиге // Тюркский героический эпос. – Л., 1974. – С. 351–386.
6. Топоров В. Н. О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. – М., 1988. – С. 7–60.
7. Айтматов Ч. Т. Собр. соч.: в 3 т. – М.: Мол. гвардия, 1982. – Т. 2. – 495 с.
8. Асаналиев А. Чингиз Айтматов: поэтика художественного образа: дис. ... д-ра филол. наук. – Фрунзе, 1989. – 220 с.
9. Кайбабулы А., Бопайулы Б. Казак Ырымдары = Казахские поверья / бас редактор А. Нысанбаев. – Алматы: «Казак энциклопедиясы» бас редакциясы, 1998. – 160 с.
10. Холбоева М.О. "Романный мир и мир в романном мышлении Чингиза Айтматова". 1 номер Научный вестник Бухорского государственного университета 25.03.2020 г.